

قوتوی خه یالی قه سیده و خودا وهک له دایکبوییه کی شیعریی

ئیسما عیل حه مه ئه مین

- نهو رۆشنایی ده کرده سئیه ری زه مه ن.. .. پاول فی ریل یۆ*

فۆرمی کی شیعریی بۆ دنیا

"به قولی قه سیده ده سته پیرم" نهو قه سیده داهینه رانه ی "هیوا قادر" ه که ده کریت چه نده ها خویندنه وه ی بۆ بکه یین، هه رجاره و له گۆشه نیگایه که وه بیخوینینه وه، نه م قه سیده یه یه کی که له جوانترین نهو قه سیدانه ی که هیوا له دوای قه سیده ی (نهو رۆزه ی باران له په نجه ره که م ده دات) و قه سیده ی (تیرمینال) نوسویه تی، تی دا هاوکیشه ئالۆزه فیکریه کان له فۆرمی کی بالای شیعردا خوین رایه ل کردووه. فۆرمی شیعریی له م قه سیده یه دا به ره مه یینی فیکره، نه ک فیکر به ره مه یینی فۆرمی شیعریی بی ت. نه م هاوکیشه یه ی نیوان فۆرم و ناوه رۆک، فۆرم و بابه ت، فۆرم و بیرکردنه وه، له هاوکیشه ئالۆزه کانی قسه کردنن له سه ر شیعردا هیوا قادر له م قه سیده یه و له قه سیده ی ته رمینال و به دریزیی نه زمونی شیعریی خو ی، به نیو فۆرمه شیعره کاندای ت و ده چیت، به دووی نهو فۆرمه شیعریانه دا ده گه ریت که خوین هه لگری ریتمی جیهانن نه ک ته عبیرکردن بی ت له جیهانکی هه بوو. به ره مه یینی فۆرمی شیعریی بیوه ری کی گرنه گه بۆ تیگه یشتن له شیعردا، به هه مان شیوه ش گرنه گه بۆ جیا کرنه وه ی (شیعری مه سه له کی) له شیعریی داهینه رانه. ئیمه له شیعردا به رامبه ر دوو جیهان بینی ده بینه وه، یه کیکیان پیویایه که شیعردا به دووی مانا هه بووه کاندای ده گه ریت، به دووی زمانیکدا ده گه ریت که خه لگی و دنیا پیکه وه به سنیتته وه، شیعری مه سه له کی زیاتر به دووی جه ماوه ر و قه ره بالگی کۆمه لایه تی دا ده گه ریت، شاعیریش شاعیری گه وه ری جه ماوه ره، ده برینه له وه ی که هه یه، نه ک نه وه ی که ده خولقینریت. شیعردا له م گۆشه نیگایه وه ده برینه له پیناسه کانی سه رجاده و کۆلان و نه ته وه و مۆراله فریوه کانی نیشتمان و ئازاره کانی شو رپش. له م روانگه یه وه دنیای هه بوو جاریکی دیکه خو ی له نیو شیعردا بیناده کاته وه، کاره ساته کان جاریکی دیکه له نیو شیعردا دروسته بنه وه، شاعیر کاری نهویه به دووی نهو مانا نه ته وه یی و ساتیری و تراژیدی و سیاسی و پۆمانسییه ناته واوه کاندای بگه ریت که هه یه، له په یوه ندیه کی تازه دا فۆرم وه ک کراسیکی تازه بکاته به ریان. له م پرۆسه یه دا فۆرمی شیعریی ده برینه له دنیای هه بوو نه ک دنیایه کی دیکه بخولقینیت. دیاره نه مه مانای نه وه نیه نه م شیعردا داهینه رانه نیه، به لام به رای من توانای به ره مه یینی نهو شته ی نیه که ناوی ده نین (فه لسه فه ی شیعریی). شیعریی کوردی تا وه کو ئیستا به ده ست نه م جیهان بینییه شیعریه وه ده نالینیت، شیعردا له زۆریه ی کاندای ده برینه بووه له و ناوه رۆکانه ی رۆژانه له هه موو سوچ و په نایه کدا که وتوون. شیعردا له م گۆشه نیگایه وه نهو کۆتره بووه که به رده وام بینیومانه، نهو شاخه بووه هه میشه لای هه مووان پشت و په نای کورد بووه. نهو پاله وان هه بووه که له ژیانیدا له فۆرمی شیعردا با سامن کردووه و له مردنیشیدا بۆی گریاوین، ئیدی شیعردا له م مه سه له کیه ته دا هیه چ شتیکی له بوون بیان نه بوونی پاله وان زیاد بیان که م نه کردووه، پاله وان و نیشتمان و سروشت به رده وام هه بوون و شیعردا له م فۆرمه دا ته نها په نگدانه وه ی نه وان بوون.

به پيچه وانهی جيهانبنی مهسله کی ، شيعری داهينه رانه خوئی له م پوانينه قوتار دهکات، چیدی شيعر رهنگدانه وهی هه بووه کان نيه، ئاوينهی ئه و پالنه وانانه نيه که سبهینی دهبن به قهره قوژ يان گه نده ل يان له سه ر کورسيه کانی خانه نشینی ژه نرال له کان خه و ده يانباته وه. شيعر په شيمانی ده رانابريت به رامبه ر پالنه وانه نيشتمانيه کان و خوئی به کراسه کانی ئه وانه وه هه لئاواسيئت. شيعر له م فورمه دا خوئی خولقيينه ری پالنه وانه کانی خوئیتهی، خولقيينه ری مانا تازه کانی دنيايه، دوور له ناوه رپوکه زانراو وجه وهه ره باوه کان خوئی پيکده هينته وه. شيعر له م گوشه نيگايه وه هه لگري بيروکه و ويينه و نيگه رانی و به خته وهی و ئه بستراکيه ت و سورياليه ت و هيچگه رايی خوئیتهی. له م گوشه نيگايه وه زمانی شيعری ته عبير نيه له په يوه نديه کی هه بووی رومانسيانه ی بلانک و پوخت، به لکو داهينه ری په يوه نديه کی نوييه له نيو دنيايه کی هه بوودا. ئه مجوره شيعره وه ک ته قينه وه يه کی له پر وه هايه که چاو ته نها رووناکي هه مه رنه گ و پارچه ی په رشبوو ده بينيئت، شيعر له پارچه په رشبوو کانيه وه ترس و نيگه رانيه کی له پرمان له لا ده خولقيينيئت. شيعر له م فورمه تازه يه دا بانگه شه ی (نافورمی و بيفورمی) دنيا دهکات، به جوړيک که له ته قينه ودا ئيمه ی خوينه ر و ته ماشاکار و وه رگر نازانين ئه وی ته قيه وه وه ته وه، ئه وه ی ئه م هه موو رووناکي و پارچه جوړاو جوړی به ره مه يناوه له ره چه لکدا چيووه، چه نده ترسناکه ئه وه نده ش رووناکي جوانی به ره مه يناوه. شيعر له م فورمه تازه يه دا کراسيک نيه بکريته به ری هه بووه کان، به لکو تيکشاندنی هه موو هه بوويه کی سياسي و کومه لايه تی وئايدو لوزيه، نه ک بوئه وه ی روونيان بکاته وه له پيناو گه يشتن به هه قيه قه ت ، به لکو بو ئه وه يه هه موو هه قيه قه تيکی راوه ستاو و جيگير تيک و پيکبشيئيئت. چیدی دلداريه کان وه ک خويان نامينه وه، چیدی شته کان له م فورمه شيعريه دا هه لگري ويينه چه سپاوه کانی ئه نفال و هه له بجه و کوژه وه و راپه رين نين، چیدی به بالای هيچ پالنه وانیکدا هه لئاين، چیدی خويان به حه بييه و بالای نازيز و هيجرانيدا خه ريک ناکه ن. به لکو کاريان تيکشاندنی هه موو په يوه نديه پيروژه کانی ئه و جه وهه رانه ن. شيعري نويی کوردی که له قه سيده ی نويدا ته عبير له خوئی دهکات، په يوه نديه کی ديکه ی هه يه له گه ل جيهاندا، فورميکه هه موو جيگيريک ده خاته باری نيگه رانی و دوودلی و جولوه.

هيو اقاد ر ئه و گه ريده شيته يه به رده وام فورميکی تازه و په يوه نديه کی تازه و مانايه کی ديکه يمان له سه ر سروشت و دلداري و نيشتمان پيده به خشيئت که له وه به ر له نيو هيچ ئه زمونيکی هه بوودا بوونيان نه بووه. هه له يه کی گه وره ده که ين له شيعري هيوادا، له ئه زمونی که سی خوئی وه به دووي ويينه يه کی به راووردیدا بگه رين، يا خود هه ولبده ين ناوه رپوکی قه سيده ی له نيو دنيا ی هه بوويدا، له نيو ئه زمونی ژيانی که سی خویدا بدورينه وه. قه سيده له ئه زمونی هيوادا په يوه ندي نوييه له گه ل دنيا، هه بوو نيه وه ک بابه تيکی ئاماده و بيروکه يه کی جيگير، به لکو ته نها (له خه يال بوکراودا) بوونيان هه يه، خه يالگه رن له نيو په يوه ندي تازه دا، قومی شه رابن نه ک سوڤيانه، به لکو کوپه کانی له نيو ژووريکی ديکه دان که ژووری قه سيده يه. ئه و ژووری ساته وه ختی دروستبوونی جوانيه کان هه مان چرکه ساتی مردنيانه، ساته وه ختی چيژی شه راب هه مان ساته وه ختی ژه هراويبوونی سوڤيه. ئه زمونی هيوا هه ميشه رهنگ به ره مه مده هينئيئت، له هه موو قه سيده يه کدا جگه له ناوه رپوکی تازه، نيگه رانی له پر، که له وه به ر پيپيرانه هاتووين. جگه له فياسکو و ناماقولی دنيا و که وتنه نيو ريتميکی تازه ی ئه و دييو په نجه ره کانی رپاليستي وه، په يوه ندي هه بووی جيگير به دينا که ين. بيهوده يه گه رانمان به دووی مانايه کی راوه ستاودا له ئه زمونی ئه م شاعيره دا، ماناکان هيچيان به راوه ستاوی و جيگيري نامينه وه، هيچ شتيک له ئه زمونی هيوادا وه ک خوئی نامينيته وه، شيعري هيوا له م ته فسیره وه، شيعر به ره مه ينانی فورمه نه ک ناوه رپوک، به مانای هه موو ناوه رپوکه کان له فورمی شيعريدا خويان پيکده هين و له هه مانکاتيشيدا تيکده شكين.

ئیدی جوړيک له (فهلسه فاندنی شيعری) يا خود (به شيعريکردنی دنيا) له هه موو قه سيده کانی هيوادا خوئی شاردوته وه، هاوکيشه کانی ژيان و مردن و په شيمانی و خودنمايشکرنی جيهان له م قه سيده يه دا وه های کردووه، که چيژی شيعري له نيو بيرکردنه وهی شيعريدا ئاماده بکات. به جوړيک چيژی خویندنه وه، چيژی دوزينه وهی فيکری شيعريه له قه سيده دا، ئه مانه ش له م قه سيده يه دا له شيوهی ره مزيه ت و سمبوليزم يا خود

وینەى تەمومز ئاویەو خۆیان دەرخاخن، بەلکو له پڕیگەى زمانیکى هیمنى راستەوخۆو تەوانیویەتى خۆینەر بەئاسانى بختە سەر لەپى دەستى. ئەوێ دەمینیتەو وەك كۆمەلێك هەلماتە شوشەیی وەهان، سەر بەستانە ژوورەکانى یاریی بوخوینەر جێدەهیلن. خوینەر لەم ژوورانەدا خۆى دەتوانیت خود نیگارکێشى بکات، نەك خود پۆرتریکی نەرجسیانەى شاعیر بێت و لەپڕیگەى دەسلاتی قەسیدەو بەسەرماندا بەسەپنریت، ئەم قەسیدەیه هەناسەیهكى جوانە لە ئازادى بیرکرنەو و چێژ و نەرم و نیانى، جوړیکە لەو قەسیدانەى ناوی دەنیم، قەسیدەیهكى دیموکراتخوازە، تاسەر ئیسقان برۆای بەدیموکراتیەت هەیه، ماناکان لەم قەسیدەیهدا ئەوێ نەزادان كە زۆر جار فەوزاش پڕیگەى پێدراو، ئەم قەسیدەیه دەتوانریت چەندەها خویندەوێ تری بو بکریت. لەم گوشەنیگایەو پڕیگە بەخۆم دەدم بەنیو مانا و وینەکانى ئەم قەسیدەیه خۆم رابکێشم، چونکە هەمیشە وتومە خویندەوێ قەسیدەى هیوا قادر، چێژی پالکەوتنە لەسەر بوونى ئاو.

تەنیاىی وەك چارەنوسى تەوباویەك

گەر ئێ بەدووی تونیلەکانى تەنیاىی یەكەمین پۆرتریتى ئەم قەسیدە نەرمەیه، جوړیک لە تەنیاىی كە لە كاملبوونى دنیاو دەستپێدەكات تاوێكو دەگاتە كەنارەکانى پیربوونى جەستە، بەلام نا! ئەو پیربوونى جەستەیه لەبەر امبەر كاملبوونى بیرکردنەوێ شیعردا خۆى نمایشدەكات، گفتوگۆیى لەگەڵدا دەكات و دنیا سەرلەنوێ بێنا دەكاتەو. یاخود جوړیکە لە بەدواواتنى هەموو دەنگیک كە زۆر جار مەزندانى ئەو دەكەین بەجیمان هیشتوو، یاوێكو لەشوینیکدا لەبیرمان چۆتەو، وادەزانین چیدی پێویست ناکات بەدووی ئەو دەنگەدا بگەرین. دەنگیک دەنگى خۆمانە لەنیو رابوردوودا كە هیشتا بەگەنجى و هیزەو سەمای خۆى دەكات، دەنگیک هیزی رابوردوو كە نایەوێت تەنها نۆستالژیانە بێت، بەلکو سیبەرێكى هیلاكە و هەر جارەى لە فۆرمیکى جیاوازی شیعردا خۆى دووبارە دەكاتەو. دەنگیکە منى شاعیر دەیهوێت بگەریتەو بو، دەنگیکە وەهەمى ئەو دەبەخشیت، كە ئەو پۆرتریتى گەنجى شاعیر، هەلیدەخەلەتینیت بوئەوێ نۆستالژیانە لەو پۆرتریتە برۆانیت، كە چیدی ئەو نیه و دەیهوێت خۆى وەك ئەوێك لە رابوردوودا نمایشكات. ئەم دەنگە گەر ئێوێ بەوێ دەنگەکانى جارن، بو دادگایکردنى سەرجم ئەو هەموو پێكەتە ووردانەى كە (منى شاعرین) پێكەتێناو، بەلام چیدی ئەو دەنگانە، ئەو خورپانە، ئەو جوړە دادگایکردنە ناگەرینەو بو ئیستا. ئیستاش كاملە بەو سەوێ خۆى، بەهینان و بردنى رۆژانە ژیانى، بەشەرى لەگەڵ نووسین و داهینان كە چیدی چێژ وەك جارن نەماو. منى شاعیرى لەم قەسیدەیهدا بەشیکە لەدریزە پێدانى خۆدیکى هیلاك لەنیو زەمەنىكى ئەدەبى تاییەتدا. ئەدەبیک لە بەرامبەر منى شاعیردا جەنگیکە لەگەڵ ژیانى رۆژانەى ماتریالى، بەشیکە لەو زۆرانبازیەى، لەدوارجاردا ووردەكارىەکانى وینەى پیاویكى تەنیا پێكدەهینیت كە لەنیو زەمەنى شاعیردا خۆى رادەكێشیت، نەك وەك چۆلەیهكى هەبوو، لەنیو مانا هەبووێكاندا بالەفرەى بێت. لەنیو نادیاردا بەدووی گولە ئەستێرەدا بگەریت، نەك لەبن بەردەکانى رۆژە بەماتریالىبووێكانمان. لەنیو خەيالدا خۆى تەنیا دەكات، نەك لەنیو خەونى سادەى ژن و مێردە رۆتین بووێكان... لەدوارجاردا ئەم وینەیه خۆى لە دەرەوێ هەموو هاوكێشەکانى ژیانى كۆمەلایەتیدا دەبینیتەو، ئەوێ دەمینیتەو تەنیاىی شاعیریکە بەنیو خەوندا دیت و دەچیت... لەزمانى (ئەوێتر)و قەسیدەكە بەشیکمان لەم خود پۆرتریتە بو ئاشكرا دەكات.

وەك تیروانین لە چوارچێوێهەكى بەتال سەیری وینەكەم دەكەیت،

هیلاك دەبیت لە نەبینیم،

ماندوو دەبیت لە ئاوامادەم،

بەمنداڵەكانت دەلایت،

ئەو گێژەلۆكەیهك بوو بە فرمیسكەكانم خەواندم.

ئەم قەسیدەیه هیلاکه بە دەست ژیانەوه لەگەڵ ئەوینتردا، لە چركەساتەكانی بوونیهوه بەشاعیر زۆر هیلاکه تاوهكو نوستنی لەنیو قوتوه دیرینهكانی خەیاڵدا. ئەمە جوانترین ساتی بەریهكەوتنی شیعریه لەگەڵ ژیاندا، ژیانیک لەم قەسیدەیهدا بەسەر سەختەیهوه بە وجودیی شیعریه تەوه بەستراوه، بەجۆریك ژیان خۆی خەوتنیکە لەنیو قەسیدەیهکی نەنووسراودا، جۆریكە لە پالکەوتن لە نیو فۆرمیکی شیعریدا، که جیگەیی نیه بۆ زۆرانبازی لەگەڵ ئەوینتردا .

ئەو پیاویك بوو بە عیاری سەردەمیک خەونی دەبینی که لە قتوی هیچ عەتاریکدا نەبوو.

ئەو چی بوو کەنەیتوانی بییت بە چۆلەکەیهکی تەنها و بفریت،

ئەو پیاویك بوو دەبوو خەون بخوازیت نەك ژن.

منی شیعریی ئەزمونیكە لە ریگەیی گفتوگویی ئەوینتری مبینەدا، بەشیک لەپۆرترتی خۆی ئاشکرا دەکات. ئەوهی ئیمە لەم پەیهوئەندیهدا لەگەڵ (ئەوینتر) بەچەمکە وجودیهکەیی تیدەگەین، پەیهوئەندیهکی باو نیه لە زۆرانبازی نیوان من و ئەوینتردا، سارتهر گووتەنی (ئەوینتر بەردیکە منی لەسەر دەشکیت)، یاخود سارتهر چەندەها جار گووتوویەتی (ئەوینتر جەهەنەمه). ئەوینتر ئەو مبینەیه که ئازادیمان لێزەوت دەکات، ئەو ئەشقهیه دەمانکاتە کۆیلەیی موحەبەت، ئەشق لەم گۆشەنیگا وجودیانەوه، پەیهوئەندیهکی جەبری لەگەڵ خۆیدا هەلگرتووه. پەیهوئەندیهکی جەبریە که منی شیعریی بەتەواوەتی بەلایدا تێپەر دەبییت، (ئەو پیاویك بوو دەبوو خەون بخوازیت نەك ژن).. ئەو هاوڕێتیە دەمانکاتە کەسانی مولتەزیم بەئەشقهوه، پەیهوئەندیدارمان دەکات بەموحییەتیکەوه بەشیکیی زۆری رۆحی قەسیدە بۆ خۆی دەبات، گەر هاتوو نەیکوژیت، یاخود لاوازی نەکات. بوونی هەموو پەیهوئەندیەک لە نیوان من و ئەوینتری ئەشقادا، بوونیكە شتیکی لە جەبریەت و ئیمپریقیەت هەلگرتووه. چەندە ئەم پەیهوئەندیانە رووبەری ژیان پیکدەهینن، ئەوهندەش هەلگری جەبریەتی خۆیانن، رۆژەکانمان، ساتەکانمان، تەنانەت خەیاڵ و خەونمان زەوت دەکەن.

پەیهوئەندی من و ئەوینتر لەفەلسەفەیی وجودیدا **Existentialism** لەسەر چەندەها تەوهره گفتوگویی لەسەر کراوه بۆیه لەم خۆیندەوهیهماندا قەسیدەکه دووریەکی ترمان بۆ ئاشکرا دەکات، خۆیندەوهیهکی تازەمان پیدەبەخشیت. ئەوهی ئیمە لەم قەسیدەیهدا هیلاک دەکات ئەو پەیهوئەندیە نووییە که بەشیکیی پچروای خۆی دەر دەخات بۆ ئیمە. پەیهوئەندی نیوان (من و مبینە) لەم هاوکیشە وجودیهدا پەیهوئەندیەکی زۆرانبازی نیه لە نیوان من و ئەوینتر بەمانا وجودیهکەیی، بەلکو پەیهوئەندیەکه لە پیویستی ئەوینتره بۆ من خۆی بینادەکات، نەك لە پیویستی منی شیعریی بۆ ئەوینتر، هەر وهک چۆن لەشیعریی رۆمانسیدا، بوونی ئەوینتری مبینە یان ئاشق مەرجیکە بۆ تیگەهشتن لە جیهان.. لەم قەسیدەیهدا هاوکیشەکه پێچەوانەیه، (ئەوینتر، ئەشق، مبینە، جیهان، خودا) پیویستی بە (منی شیعریی) هەیه وهک مەرجیک بۆ سەلماندنی خۆی. بۆ ئەوهی

لیرهبوونی خوی بسهلمنیّت (ئەوئتر/ مینە/ خودا) پپووستی بەزۆرانبازیە لەگەڵ منی شیعریدا. زۆرانبازیەکش بەم پپیه، تەنھا لەیەک لاوەیە، نەک دوولایەنی. بۆ ئەوەی زیاتر ئەم دپره روونبکەمەوه دەلیم: مینە لەم قەسیدەیهدا هەولدهادات منی شیعریی بکات بەچەقی زۆرانبازیەک کە پپووستی مینەیی ئەو تیربکات، پپووستە "من" شەر بکات لەگەڵ ئەوئتردا، بۆ ئەوەی ئەوئتر لیرهبوونی خوی لەجیھاندا بسهلمنیّت. لەسەرئیک دیکەوه پپووستە شاعیر خوی بکوژیت بۆ ئەی خودا سوال نەکات!

بابگەرپنەوه بۆ فیمینستیکی وجودی وەک (سیمون دۆبۆقوار) کەلەولامی ئەوئتری سارتهریدا وتویەتی: سارتهر جەهەنمە. ئاوهها ئەوئتر لە پەیوهندی نیوان نیر و مینەدا پپووستی بەو جەهەنمە هەیه بۆ ئەوەی بوونی خوی نمایشکات. ئەم زۆرانبازیە لە نیوان راگردن و خۆشاردنەوه و دەرکەوتن و هیجران و بیوهفایی و شکستی و دلشکان و خیانت و هەستانەوه و نغروبون و گوماندا، پیکهینەرەکانی بوون و لیرهبوونی من و ئەوئتر دەسەلمینن. بەلام لەم قەسیدەیهدا ئەم منە شیعریه نایهویت ئەو پەیوهندیە جەبریە پیکهینیت، نایهویت وەک چۆلەیهک بەنیو ئەم پەیوهندیەدا بەلەفرەی بیّت، ئەم منە زۆر تەوباوویه، تەوباوویهک کە دەگاتە کەنارەکانی ئانارشیزی و فەوزەویەت، ئانارشییستی منی شیعریی لە شۆرشگێرپهوه نیه، بەلکو لەووه هاتوو کە دەیهویت پەیوهندی لەگەڵ مینەدا، پەیوهندیەک نەبیّت لەگەڵ ئەوئتر! منی شیعریی لەم قەسیدەیهدا لەم هاوکیشە وجودیە دیتە دەرەوه، دەیهویت پەیوهندی خوی لەگەڵ هەبووی کۆمەلایەتیدا هەلامی و جیوهیانە بەنیو راپرەوهکانی خەیاڵیکی تەوباووانەدا تپپهپکات. بۆ ئەوەی لە جەبری ئەو پەیوهندیە قوتاری بیّت، چیت منی شیعریی پەیوهندی لەگەڵ ئەوئتردا راپەل ناکات، کە مینەیه. مینەش لەم وینە شیعریهدا هەولدهادات بوونی خوی لە (مینەکی ئەبەدیدا) ببینیتەوه، بەمشپووه هاوکیشەیهکی دیکە لەم قەسیدەیهدا خوی دەرەخات، هاوکیشە منیکی شیعریی تەوباوویی و ئانارشییست لەبەر امبەر مینەیهکی بەهەلە فیمینستدا.

بۆئەوهی ئەم رستانە روونبکەمەوه و ئەم پەیوهندیە ئالۆزی ئەم پۆرتریتە شیعریهی ئەم قەسیدەیه ئاشکرا بکەم، باسما لە هاوکیشەیهکی وجودیانە نیوان من و ئەوئتر کرد، لەهەمانکاتیشدا گوتمان کە ئەم هاوکیشەیه بەچەندەها کەنالی جوراوجۆر و گفتوگویی فەلسەفی و فیکری و کۆمەلایەتیدا تپپهپ دەبیّت. دەرئەنجامی ئەم زۆرانبازیە سەلمانندی (بوونە) لە فەزایەکی تاییەتی کۆمەلایەتیدا، وەک مروّف و پەیوهندی بەدەرەوهی خوی. لەم پەیوهندیەدا هەموو یەکیک ئەو بوونە بەکردهیی دەسەلمنیّت، کە ئیمە بە لیرهبوون Dasein وەک چەمکیکی فەلسەفی بەکاری دەبەین. لیرهبوونی من مەرچیکە بۆ بوونی من لیرە وەک مروّفیک، بەلام لەم هاوکیشە وجودیەدا بوونی ئەوئتر لەرپگەیی زۆرانبازی لەگەڵ مندا لیرهبوونی خوی ئاشکرا دەکات. لەوانەیه چەمکی (ئەوئتر) بابەتیک بیّت وەک؛ شۆرش، نووسین، کار کردن، ئەکتیڤیەتی کۆمەلایەتی یان ئەشق بیّت بەهەموو پارادۆکسیەکانیەوه. کەواتە ئیمە لەبەردەم پەیوهندیەکی نویداین کە ئەوئتر لە گفتوگوییەکی یەکلایەنەدا هەولای وینەکیشانی منیک دەدات کە لەهاوکیشەدا بوونی نیه، بوونی ئەو بوونی سیبەریکە بەنیو هەبووی کۆمەلایەتیدا رپدەکات و بەشدارنیە، ئاپاتیە (نابەشدارە)، بەلام ئانارشییستە بەخەیاڵە دوورەکانیەوه، ئەو منە لە قوتوی خەیاڵدا دەخەویت و نایهویت لەو قوتوو بیّتە دەرەوه. بەمەش هەموو ئەو هاوکیشە جیگیرانە نیوان (من و مینە) لەم قەسیدەیهدا تیکدەچیت. کەواتە منیک نیه کە بچیتە نیو مینە، نیو خواوەند، بەلکو ئەو مینەیه وینای ئەو منە دەکات و گلەیی دەکات لەوهی منی شیعریی نایهویت ئەو وەک

(مییڤهه کی ئه به دی) وینا بکات و قبولی بکات. لیروهه ئه و گفئوگؤکاره میینه به مان بو درده که ویت که قه سیده که له په یوهندی پیکهاته کانیدا دهم و چاوی خوی بو دهنه خشینیت. ئه و میینه به ئازاد نیه و داوای ئازادی ناکات، نایه ویت ئازاد بیت و پیوستیشی به و ئازادیه نیه، ئه مهش په نجه خستنه سهر فولترین برینی میینه ی کوردیه، که له م وینه شیعریه دا منی شاعیر به لاواز تیده گات، چونکه ئه و نایه ویت زن بخوازیت و خه یالی هیناوه. له پشت ئه م دیره وه ئه و توندوتیزیه بیسنوره ی میینه ی کوردی هه ستییده که یین که چه نده ها سه ده یه له دژی خه یال موماره سه ی ده کات، ئه م میینه به ده یه ویت وه ک میینه به کی ئه به دیی بمینیته وه و هچی تر. سیمون دؤبؤقؤار وه ک فیمینستیک له کتیبی (ره گه زه که ی دیکه و به هاکان و سیکسوالیه تی ژنان) دا ره خنه یه کی توند له و وینه ئه به دیه ده گریت که بو میینه نه خشینراوه، وه ک ئه وه ی میینه مه حکوم بیت به کاره کتهری خوی وه ک زه عیفیه ک که ده بیت له پله یه کی خوار پیاوه وه بیت. باس له وه ده کات که زوربه ی فیمینسته کانیش له شه ری خویاندا بو ئازادی نایانه ویت ئه م وینه یه تیکبشکینن، به لکو ده یانه ویت بگه نه ئه و به هایانه ی که پیاو وه ک رابه ری کومه لگه بویانی دیاری کردوه، ده یانه ویت وه ک پیاو بن و له ئاستی ئه ودا بن، نه ک میینه بن وه ک میینه. ده سته واژه ی (میینه ی ئه به دی) له به رامبه ر (جوله که یه کی ئه به دی) به کارهاتوه، ههروه ک ئه وه ی ئه م کارکته ره لاوازانیه که له لایه ن ده سه لاتی کومه لایه تی و ئایینی و سیاسیه وه بو میینه و جوله که دیاریکراوه، کاراکته ریکی ئه به دین و ده ربینن له جه وه ریکی ده سته لیینه دراو. له ژیر ناوی جوله که ی ئه به دی که تائه به د جوله که ن، فاشیه ت و نازیه ت رایان وه هاوو، بیهودیه هه ولدان بو گؤرینی کاراکته ری ئه به دی جوله که، ته نها یه ک چاره سه ر هه یه، ئه ویش کوشتنیانه به گازی ژه راوی و پاکردنه وه ی دنیا له وان. هه مان کاراکته ری میینه ی ئه به دی پؤزشه له به رامبه ر هه موو نایه کسانیه ک به رامبه ر ئافره ت ده کریت، ئه م میینه ئه به دیه له زور کولتوردا بوته چوارچیویه ک، که هه موو میینه یه ک بو مانه وه ی خوی، هه ولده دات له و چوارچیویه دا جیگه ی خوی بکاته وه. جاریکی دیکه سیستمیکی چاودیری له خویدا داده نیت که ئه و کاراکته ره بپاریزت، له به ر ئه وه سه یر نیه له م قه سیده یه دا هیوا به جیاوازی شاعیره رؤمانسیه کانه وه، وینه ی میینه به کی ئه به دی دهنه خشینیت، که بیپسانه وه له دژی خه یالی شیعری ده جه نگیت. میینه به که رقی له هه موو خه یالیکه، که به یه ویت ئه م چوارچیویه ته قلیدییه تیکبشکینیت.

فؤرمی شیعریی نوئ له م قه سیده یه ی هیوادا، ئه و جیهان بینییه نوییه ی له نیو خویدا هه لگرتوه که ئه و کاره کته ره ئه به دیه ی قبول نیه، له به ر ئه وه ی منی شیعریی ته وباویانه په لاماری ئه و چوارچیویه ده دات. میینه به له م قه سیده یه دا دژی ته وباویه ت و فه وزه ویه تی رؤشنبیران له کاردایه، له دژی خه یال کارده کات، نایه ویت خه یال بیته نیو ژیانه وه و به ده ست و به دگان به کاراکته ری میینه ی ئه به دیه تی خویه وه پابه نده. سه ری له وه سورماوه له و فؤرمه شیعریه ی ناتوانیت میینه له و کاراکته ره چه سپاوه یدا قبول بکات، له هه مانکاتیشدا پیده چیت دوا یه ولئیکی زوری منی شیعریی بو تیکشکاندنیه و کاراکته ره و ئازاد بوون له و چوارچیوانه، بریاری ئه وه ی دابیت له ده ره وه ی ئه م هاوکیشیه وه به رده وامی بدات به خه یالیک که هه موو چه سپاویکی قبول نه بیت، به لکو به رده وام له گه شتدایه به نیو گؤرانکاری و نیگه رانی و فه وزای دنیا دا. لیروهه خه یالیکمان هه یه به بی کؤت و به ندیه کانی زن و ئه شق باله فیره تی، شاعیریکی ره به نه، شیعریکه به بی جه بریه تی ئه شق، به بی حه بیبه و مه حبوب له نیو فؤرمی شیعریدا دیویکی دیکه ی ئه شقمان بو ئاشکرا ده کات.

ئەم پەيوندىيە لەگەل خەيال و مېينەى ئەبەدىدا ئەو پورتريتە شارەوايەمان دەخاتە بەر خۆر كەجياوازه لەهەموو خويندنەوہىيەكى باوى قەسىدەكانى دىكەى ھىوا. پورتريتى شاعىرىك كە لەنيو سروش و رومانتيكىەتى جيھانى مېينەدا خوى بۆ ماناكانى ئەشق تەرخانكردووہ. لەم پيچە مەعريفە شىعەريەدا، ئەم پەيوندىيە نوييە پيمان دەلېت: پورتريتى منى شىعەريى، فيگورىكە دەپەويت دوور لەژن خەون ببينيت، چونكە ژن بەو كاراكتەرە مېينە ئەبەدىيەوہ دژى خەيالە، دژى داھينانى شىعەرييە، ئەگەر ھاتوو تىكدەرى نەبېت. ليرەوہ ئيمە لەبەردەم خوديكي بيركەرەوہى بابەتى ئوبېكتيفين كە دەركى بەوہ كردووہ مېينە و ئەشق لە زۆر كۆلانى كۆنەرفاتيفدا دژى خەيال كاردەكات. رەبەنى و ئانارشىستى گەيشتنە بۆ بەردەم ئەو پەرسنگا خومارەى كە ناوى ليدەنن خەيال، مەرجيكي مەعريفى فۆرمى شىعەريە لە قەسىدەى نويدا. خەيالى شىعەرى لەم پەيوندىيەدا بەرەبەنى نەبېت تواناى تەواكردنى بازنەى بوونى خوى نيە، تواناى نوستنى نيە لە نيو قوتوہكانى فۆرمى شىعەردا.

خودنيگاركيشى وەك شاعىرىك لەبەرامبەر دنيا

ھىلاكە ئەم قەسىدەيە بەدەست خودپورتريتكردنەوہ، ھىلاكە بەدەست خونىگاركيشانەوہ، ھىلاكە بەدەست نەرجسيەتى شاعىرەوہ كە مەرجيكي گرنگى كردەى داھينانە. ھىلاكە ئەم شاعىرە بەدەست خود پورتريتەوہ كە ھەمووجارىك سيبەرى شاعىرىك دەبينن لەنيو رەنگيكي دىكەدا. ھىلاكە ئەم قەسىدەيە بەخونمايشكردنى لەسەر رووبەرى ژيان، ھەرەك ئەوہى ژيان بەتۆبى بەئەوہوہ نوسابېت! كەچى ئەوى شاعىر سەرەراى ئەو ئازارەى بەدەستى ژيانەوہ چەشتويەتى، شەرى دۆزىنەوہى بەختەوہريە گچكۆكەكان دەكات. دەپەويت ئەو فەلسەفە گرنگەى بەردەوامبوون و سەرسەختى و ھەناسەدرېژى و بەرگرىكردن لەجوانى و دۆزى ئەشقا كۆبكاتەوہ، بەردەوامە ئەم شاعىرە سەرسەختە بەوہى دەپەويت بمانخاتە سەر كەنارەكانى ئەشق، عىنادە ئەم شاعىرە بەوہى دەپەويت خوى بكوژيت بۆ ئەوہى خودا سوال لەو نەكات.

ھىلانە لە خۆم دەردەكەم.

مار قەف قەف دەئالينم لە خۆمەوہ.

تاپرىك بەدلما دەتەقنم.

تا خودا سوال لە من نەكات.

بۆ ئەوہى ھەموو ھاوسەنگى جيھان لەئەودا راگىربېت، دەبېت پورتريتى شاعىر لە خودى خويەوہ بوجارى دووھەم نيگاركيش بكرىتەوہ، بۆ ئەوہى جيھان ھارمونيەتى خوى بپارپزيت دەبېت لەنيو شىعەردا (خود دادگايكردن) ھاوسەنگى جيھان بپارپزيت، پيويستە شاعىر خوى بكوژيت، بۆ ئەوہى خودا دەرۆزە نەكات. شاعىر لەم ويئەيەدا رزگاركارى خودايە لەخەيال، خوداش لەم ويئەيەدا خودايەكە لەدژى خەيالى شىعەريى كاردەكات، بوونى خودا بەمردنى شىعەر دەستپيدەكات و سوالكردنيشى بە بوونى شاعىرەوہ بەندە. خودا مەرجيكە بۆ پورتريتى شاعىر لەنيو جيھاندا. گەر

خودا سوال بکات ئەوا ھاوسەنگی دنیا تیکدەچییت، ئەووی دەمینیتەوہ ئەو ھەلبژاردنە شیعریەییە کەبەتیکدانی ھیلانەکانی خەون، بەدەرکردنی چۆلەکەکانی زمان و خۆشلکردن بۆ مارەکانی مینینە بۆ ئەووی ئازادانە بەدرەختی قەسیدەدا ھەلگەرین. ئەمانە ھەمووی کاتیک پروودەدەن کە شاعیر خۆی وەک رزگاکاری جیھان و مەرجی ھاوسەنگی تەقلیدی شتەکان نمایشبکات، وەک کەسێک کەخودا لەدەرۆزەکردن بپاریزیت. ئایا بەھەقەت ئیمە خوادەییەکی دەرۆزەکارمان ھەییە؟ ئەمە ئەم پرسیارە فەلسەفیە، وجودییە، شیعرییە، کەئەم وینە شیعریە بەرھەمی ھیناوە. ئایا خودا دەرۆزەکاری نوێژەکانی ئیمەییە، دەیەویت لە رینگە وەفای ئیمەوہ خالق بوونی خۆی بسەلمینیت؟ ئایا کاراکتەری خودا جیگیرە لە ھەموو کایەکاندا، یاخود لە زەمەنی قەسیدەدا دەبیتە فیگوریک دیکە؟ گەر خودا ئەبستراکت و موجەرەد بیت، لە رینگە شیعریەتی کتیبە پیرۆزەکانەوہ بوونی ئەو بسەلمینیت، کەواتە خودا مەخلوقیک شیعریە . کەواتە ھەموو رۆبەرکی زمانەوانی شیعریی و گیرانەوہی چیرۆکنوسانە خۆی لە خۆیدا خەلفکردنی خوداوەندیکە و لەرینگە دەقەکەوہ لیرەبوونی خۆی دەسەلمینیت؟.

لەم وینە شیعریەیدا وینە خالیق و مەخلوق جیگەکەیان دەگۆرن، ئەمجارەیان خودایە دەبیتە مەخلوقی شیعری، نەک شیعەر و شاعیر مەخلوقیک خودایی بن، ئەمجارەیان خودایە داوا لەئەدەب دەکات جیگای بکاتەوہ، نەک ئەو ھەلگری بەھای ئەدەبی بیت. پۆرتریتی نھینی ئەم دیوو دیرە شیعرییەکان خودنیگارکیشیی خودایەکی شاعیرە لە بەرامبەر خوادییەکی سۆلکەردا، بەلام خوادییەکی سۆلکەر کییە؟! ئەمە ئەم پرسیاریە کەبەکراوہیی لەم قەسیدەییەدا خۆی راکیشاوە.

تیکشکاندنی پۆرتریت و میتابۆلیزمی شیعری

بەدیوکی دیکەدا ئەم پۆرتریتە ھەر ئاوا بەخودئەشقی و خوادبوون نامینیتەوہ، نایەویت ئاوەھا بەئاسانی یەک وینەیی یەکگرتوومان لەسەر خۆی پیبەخشیت، کەئەمەش خالی وەرچەرخی گرنگی ئەم قەسیدەییە، کە لەئەزمونە شیعریەکانی دیکە هیوا قاردرا خۆی جیادەکاتەوہ. لیرەدا بەجیا لە ھەموو قەسیدەکانی لەوہوہیری بەرامبەر پۆرتریتی شاعیریک نابینیەوہ کەدەییەویت لەدوارجادا دنیا بەمۆرال و بەھاکانی خۆی بنەخشینیت، دنیا بەفەلسەفە رۆمانتیکە (فۆرم کلاسیکیەکانی) خۆی رەنگالە بکات، دنیا بکاتە پارچەییەک لە ئەشقی پلاتونی، تیدا ئەشق لەکلاسیکیەتی خۆیەوہ بۆ نیو سروشت خۆی پەرشبکاتەوہ و لە پشتیەوہ وینە ئاشقیکمان بۆ دروستبیت کە ھەموو مەوجودات لەبندەستی ئەودا دەجولینەوہ. ئەمجارەیان بەجیاوازی ئەم جۆرە پشتە وینە شیعریانە، ھیزیکی سەیری ھەییە کە دەتوانم بە(میتابۆلیزمی شیعری) ناوی ببەم. میتابۆلیزم Metabolism پرۆسەیی دروستبوونەوہ و لەناوچوون و وەرگرتن و فریدانە، پیکەوہ وەک مەرجی راگیربوونی ھاوسەنگی بایۆلۆجی بوونەوہرانی سەرئەم زەمینە کە لەھەموو چرکەساتیکدا پروودەدات، چەندە خانەیی لەشمان لەناو دەچن ئەوہندەش جیگەیان دەگرنەوہ، چەندە وەرەگرین ئەوہندەش لەناو دەچییت. لە قەسیدەیی داھینەرانەیی میتابۆلیزمیدا ھەموو وینەکانی کەدروست دەبن، لە پیچیکدا تیکدەشکین، لە ھەمان چرکەساتی تیکشکانیشیاندا جاریکی

دیکه وزهیه کی نوئی شیعی بیئده هیئینن که چیژی شیعی فراهه مده کات. پرۆسه یه کی ئالۆزی دروستبوونی بیروکهی شیعی و له هه مانکاتیشدا تیکشکاندن هه موو قه ناعه تیکی جیگیره به و بیروکهیه بۆ ئه وهی له دواجاردا خۆمان له نیو بۆشاییه کی ئیجگار به تالدا بدۆزینه وه. بۆشاییه ک چاوه روانی پرپوونه وهی لاینکهین، به قه د ئه ونده ی له به تالاییه وه هه ست به پرپوونی خۆمان ده کهین له بیروکهی شیعیدا، که هیشتا شاعیر له نه گوتراودا، له نه نوسراودا به جییهشتوون، هیشتا نهینوسیوو هه چی خوینه ر هه ست به موزیکی ده کات له نیو ئه ودا خۆی دووباره ده کاته وه، هیشتا نه یگوتوو هه که چی سرپه کانی لیره و له وین. له نیو ئه م پرۆسه ی دروستبوون و تیکشکانه دا وزه یه کی شیعی بیئدی، که قه سیده ی دا هینه رانه له قه سیده ی مه سله کی جودا ده کاته وه.

ئه م قه سیده ی هیواقادر نه ک هه ر دا هینه رانه یه به هه موو پیوه ری، به لکو جوریکه له وه رچه رخانه ی شیعی به سه ر قولبوونه وه ی له نیو وورده کاریدا. دیاره هه مووان ده زانین که شهیتان له نیو وورده کاریه کاندایه، به هه قه ت هیوا به دووی ئه و شهیتانه بچووکانه دا ده گه ریته نه ک بۆ ئه وه ی وه ک له ئه زمونه کانی دیکه ی وینه ی ئاشقی، شاعیری، سو فییه کی سروشت و نه تورالیستیک یا خود مؤرالیستیکی رۆمانسیمان بۆ نمایشبات، به لکو بۆ ئه وه یه هه موو ئه و فیگورانه تیک بشکینیت که له وه و پيش له په رستگای شیعی ئه ودا هه بوون. به مشیوه یه چه نده دروستبوون له م قه سیده یه دا ئاماده یه، ئه وه نده ش تیکشکاندن وینه کان به پیچه وانه ی وینه کانی دیکه ی ئه زمونی شیعی هیواوه خۆی ئاماده ده کات بۆ تیکدانی هه موو به هه شتیک که له وه و پيش خه ونی پیوه بینوه. میتابولیزی شیعی ئه و ره گزه سه رکه وتوو یه بۆ تیگه یشتن له هه موو وینه کان، له هه موو تیکشکاندنه کان، له سه رله به ری به ها ئیستانتیکایه کاندایا، که ئه م ئه زمونه له سه ر پووبه ری چیژی خویندنه وه دا پیمانده به خشیته. چه نده خودا له قه سیده کانی له وه و به ری شاعیردا به ده ستلینه دراوی ماوه ته وه، ئه وه تا له م قه سیده یه دا خودا ده بیته قوربانی ده ستی هه موو گونا هه کانی ئه شق و هه ره شه ی ده رکردنی لیده کریته له به هه شته کانی شاعیر. ئه وه تا خودی شیعی چه نده ها ئه زمونی خۆی بۆ خودایه کی شیعی پاک و بیگه رد و ئاشق ته رخانکردوه، ئیستا له م قه سیده یه دا ئه و خودا پاک و بیگه رده له لایه ن خودی شیعی وه هه ره شه ی ده رکردن و کوشتن، هه روه ها له نه رمترین باردا هه ره شه ی ده رۆزه کردنی لیده کریته. هه روه ک ئه وه ی تاوانی شکستی ئه شقی ئه م دنیا یه له ئه ستۆی ئه ودا بیته. خودای ئاشقان به ئه بستراکتی له نیو خه یال به ندیبه کانی ئه ودا بیپرسی ئه و بوونی هه یه، که هه ریبه که به شیوه یه کی جیاوازی نیگارکیشی بۆ ده کات. له م قه سیده یه دا له به رده م تیکشکاندن ئه م پۆرتریتی خودایه داین، بۆهیچ نا، ته نها بۆ ئه وه ی پۆرتریتی شاعیر له ته نگه فه سی قوتاریی بیته. کوشتنی خودا له م قه سیده یه دا له سه ر لیستی مانه وه ی شاعیر ده ژمیردریته.

خوبا بمکوژیته، ئه و، ئه و بکوژیته.

خوبا بیکوژیته، من، من بکوژیته.

خوبا هه ربوو کمان بکوژیته،

هه ربوو کمان خوبا بکوژین.

ئەو ھەموومان خودا ھەموومان ھەموومان دەکوژین ...

خودا جارىكى دىكە دەپتە قوربانى ھاوسەنگ پاكىركردنى فۆرمى شىعيرى، چونكە شاعىر لەم پۆرتريتەدا دەپتە بليت: كە خودا خۆى فۆرمىكى شىعيرى و وشەكانىشى بەبى بوونى فۆرمى شىعيرى مانايان نابيت، بەو مەرجەى كتيبە پپروژهكان خاوەنى زمانىكى شىعيرى بالان كەئەمانىش لەپىگەى زمانى بالاي شىعيرى لپرهبوونى خودا لەجىهاندا دەسەلمينن. لەدوچاردا دەگەينه ئەو دەر ئەنجامەى كە خودا تەنھا لەفۆرمى شىعيرىدا بوونى ھەيە. بەماناي خودا لەناو مالى زماندايە، بى بوونى فۆرمى بالاي شىعيرى بوونى خودا كاريكى مەحالە. ئەمە ئەم ھاوكيشە سەنگين و سەختەيە كە لەپشت ئەم پۆرتريتەى شاعىرەو فۆرمولەى دەكەين، ئەم قەسىدەيە تيگەيشتنىكى دىكەيە بۆ خوداوەند نەك وەك خالفىك بەلكو وەك مەخلوقىكى شىعيرى..

ھاوسەنگىەك لەگومانەو

ئەم قەسىدەيە گومانىكى گەورەيە لەبەرامبەر دنياى ھەبوو، گومانىكە لە خەلىقەت و خالىق و ئەشق و سروشت. ھەستکردنىكە بەوھى شاعىر گوناھبارە بەرامبەر ھەموو شتىك، لەوانەيە گەر شاعىر سەرقالى قەسىدە نەبوايە ئەم ھەموو جەنگە رووينەدايە!. لەوانەيە گەر شاعىر لەنيو قوتوى خەيالدا خەوى لپنەكەوتايە ئەم ھەموو ناشرىنيە ئاوەھا بەئاسانى نەرەوتنايە. لەوانەيە گەر شاعىر بۆ ئەم ھەموو ژوانە نەچوايە ئەم دنيايە پرنەبوايە لەخەلكى خەوبينەر، ئەوسا بەفووى جەنگاويرىكى دپرينە، سىياسىەكى فيلزان، مەلايەكى تورە، قەشەيەكى سەدەى ناوەرەست، ياخود تەكنوكراتىكى پۆست مۆديرن، نەبونايەتە پەرى پەرش و بلاوى نيو بۆشايەكانى پەراويزگىرى. ھاوسەنگىەكە لەوھو دەستدەبىت كەپپويستە ھەموو ئەم خودايانە رزگار بكەين لەتەوقى خەوبينەرى شىعيرى، پپويستە ئەم پۆرتريتە بشكىنرپت بۆ ئەوھى ھەموو شتىك بچپتەوھ شويىنى مەسلەكى خۆى، بۆ ئەوھى ھەموو زيخىك لە پپى ئاشقەكان دەرپھينرين، بۆئەوھى وپنەى شاعىر بۆ تەنھا يەك شەو بەئاسودەيى بخەويپت، وەك خۆى بمينپتەوھ..

من زيخىك لە پپم دەردينم كە ھەزاران ھەزار سال لەوھوبەر كچىكى پى خەبەرکراوئەتەوھ بۆ وادەى ژوان.

ھاوسەنگى دنيا لە ھەستکردن بەگوناھ لەتيكشاندى وپنەوھ، لەميتابۇلىزىمى شىعيرى و گومانکردنكرنىكى وجوديەوھ خۆى لەناو زمانىكى شىعيرى بپھاواتدا فۆرمولە كردوھ، ھەموو ئەمانە ئەو پۆرتريتەمان بۆ نمايشدەكەن، كەچەندە دەپتە جىهان لەنيو خەيالدا بينابكاتەوھ، ئەوئەندەش دەپتە تىك وپىكى بشكىنپت. ئەوھى بۆ من لەم قەسىدەيەدا جىگەى سەرنجە ئەو پۆرتريتە شىعيرىەى خودى شاعىرە، وەك سوبىكتىكى شىعيرى، كەلەجاراندا جىهانى وەسف دەكرد و چپزى لە سروشت، ئەشق، ئاسمان، لەمپروو و وەرزەكان وەردەگرت. كەچى ئەو پۆرتريتە لەم قەسىدەيەدا تيكدەشكىت، دەپت بەپۆرتريتىك كە دەپتەوھى ھاوسەنگى دنيا لە خۆيدا كۆبكاتەوھ. بۆ ئەوھى خودا سوالنەكات، دەپت ھەموو چۆلەكەكانى خەون تەرەبكرپت، لە دوچاردا بۆ ئەوھى دنيا ھاوسەنگى خۆى بپارپزپت، پپويستە خودا لەفۆرمە شىعيرىەكەى بپبەرى بكرپت، پپويستە

بۆھىمىيەت لەنىو ژياندا، لەنىو ووردهكايهكاندا مومارەسەبكرىت. ئەم فيگورە چيتر ئاشق نيه به
هەببىه ئەوهندهى ديونيزانه خومارە بهبۆھمىيەت لەنىو ووردهكارىه شەيتانىهكانى ژياندا. ئەم
قەسىدەيه فۆرمىكه بۆ دۆزىنهوهى ژيان لەنىو رەگەزى بۆھىمىيەتى **خويدا...**

ئىسماعىل ھەمەئەمىن

نورنېيرگ 29. Mai 2008

سەرچاوهكان

1. أدونيس : موسيقى الحوت الأزرق, دار الآداب بيروت 2002.
 2. پۆل فاليرى ،ئىستاتىكاي ديارمان، دەرگای و چاپى مېرڤى رلین.
 3. سيمون دۆبوفوار، رەگەزەكى دىكا، خلاق و سىكسوالىتى ژنان، چاپى روفولتى ئالمانى
- Paul Virilio, Ästhetik des Verschwindens, Merve Verlag, Berlin 1986, seite 20.1985
- Simone de Beauvoir, Das andere Geschlecht, Sitte und Sexus der Frau, Rowohlt Verlag 1951